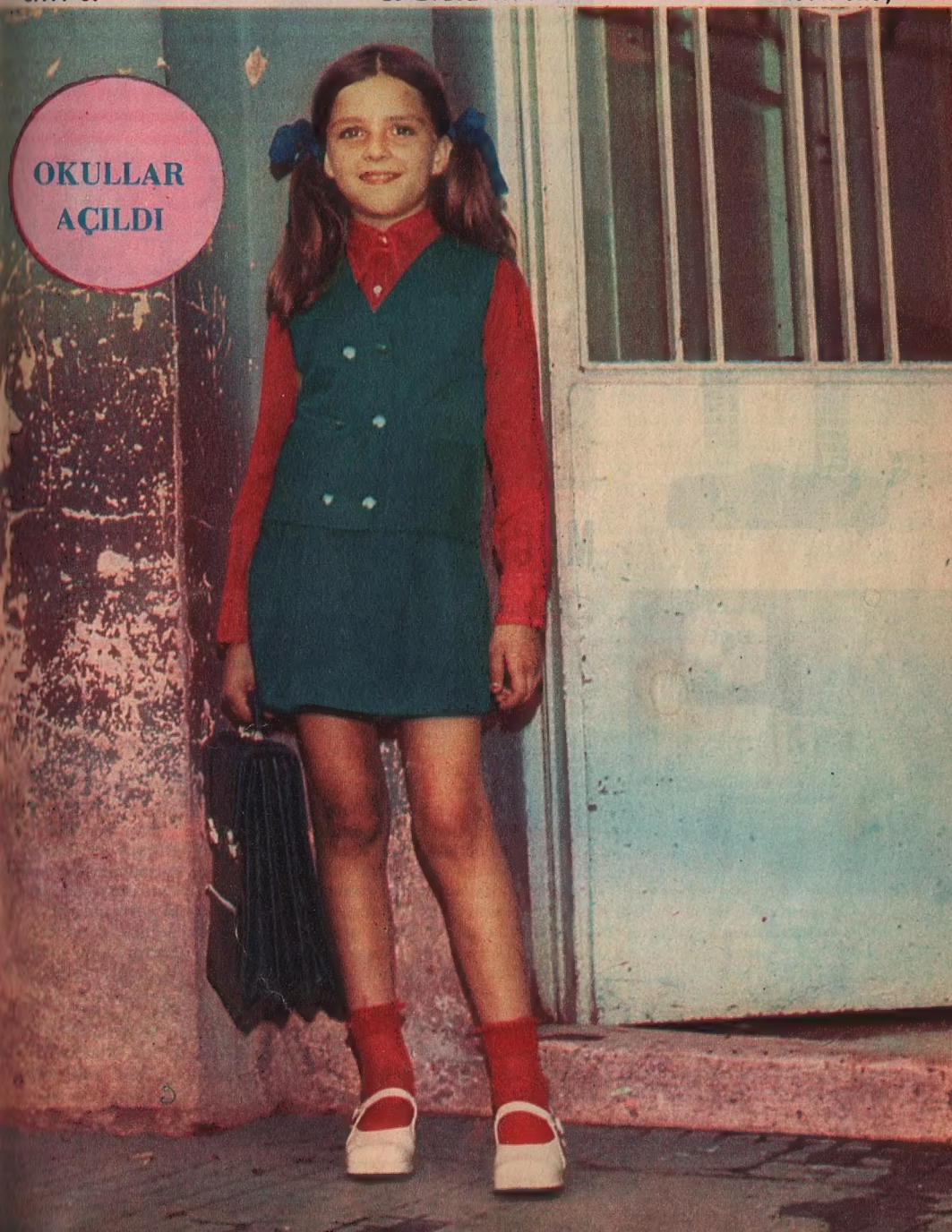
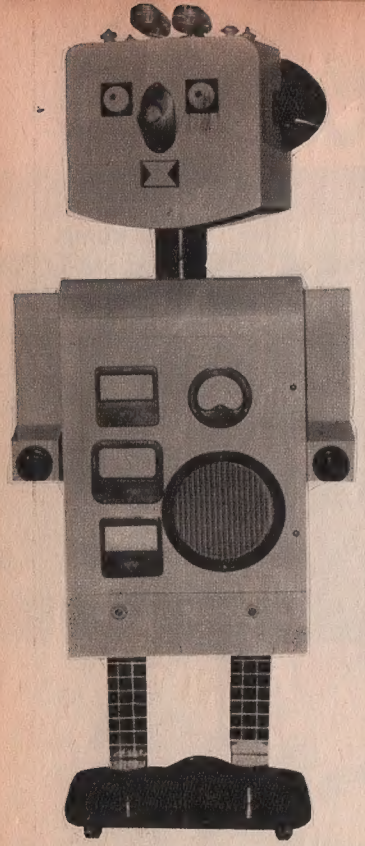
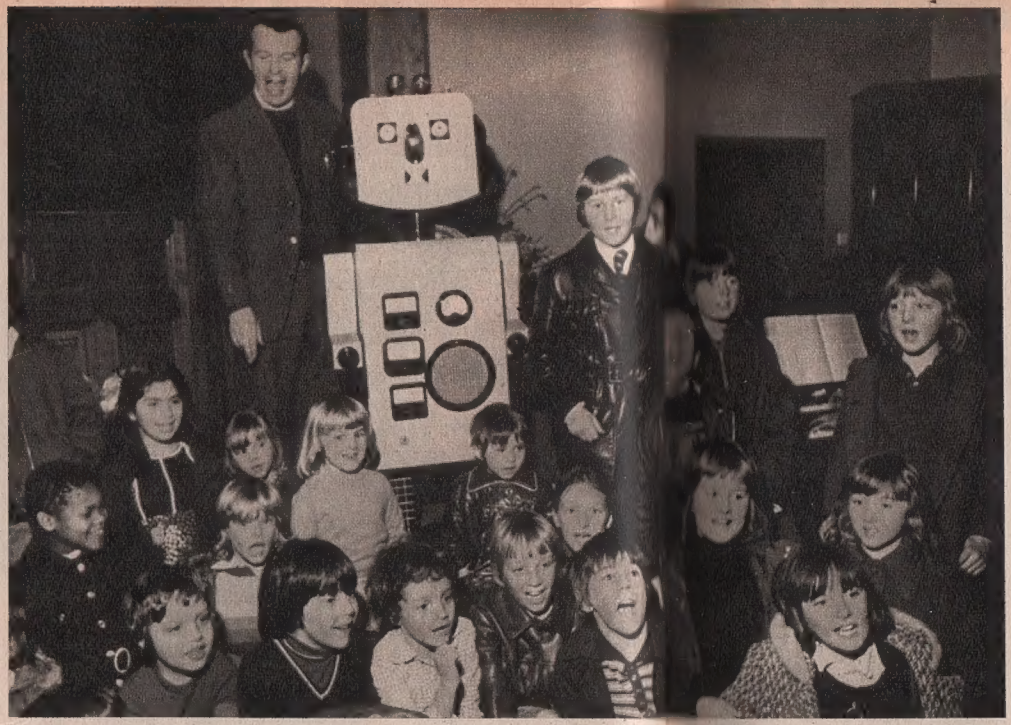
Doğan Kardeş

SAYI 39 23 EYLÜL 1974 150 KURUŞ







MUCİZELER YARATAN ROBOT

İngiltere'nin küçük kasabalarından birinde öğretmenlik yapan Ron Mackenzi, dokuz yıl boyunca uğraştı ve sonunda derslerde kendisine yardım edecek iyi bir yardımcı buldu...

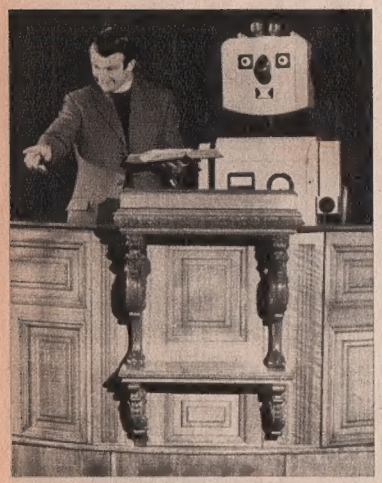
Dokuz, on yaşlarındaki, yaramaz öğrencilerinin ders saatleri ilerledikçe ilgilerinin dağıldığını gören öğretmen, yıllarını, kendisine en iyi şekilde yardım edecek ve çocukların ilgisini daimî şekilde üzerinde toplayacak bir robot yapmakla geçirmiş. Dokuz yılın sonunda tam istediği gibi bir robot yapmayı başaran Ron Mackenzi, Robi adını verdiği robotun çocuklar tarafından çok sevildiğini görünce emeklerinin karşılığını aldığını anlamış.

Genç öğretmenin dokuz on yaşındaki öğrencileri her sabahki gibi sınıfa girdiklerinde kürsüde garip bir makinenin durduğunu görmüşler ve şaşkınlık içinde öğretmenlerini beklemeye başlamışlar.

Garip makina az sonra o günkü dersi anlatmaya başlayınca hepsi dikkat kesilmişlerdi...

Ve o günün üzerinden aylar geçti. Öğrenciler Robi'ye, Robi onlara alıştı. Öğretmen Mackenzi, her sabah o günkü dersleri teybe okuyup, Robi'nin karnına yerleştiriyor ve saat dokuzu vurduğu anda, Robi kürsüdeki yerini alıyor...

Küçük öğrencilere gelince... Bu teneke öğretmenden pek memnunlar. Hele ders anlatırken gıcırtılar çıkararak elini kolunu sallaması, gözlerini onun üzerinden ayırmamalarını sağlıyor... Bay Mackenzi'nin dediğine göre, sınıftaki başarı oranı da yüzde yüz artmış...



Öğretmen Mackenzi neşeli bir havada geçen derslerin sonunda, çocukların daha çok şeyi, daha çabuk öğrendiklerini görmüş...

Robi'yi çok seven öğrenciler müzik derslerini bile onun vermesini isteyince, öğretmene şarkıları teybe geçirip, Robi'ye söyletmek düşmüş... Şimdi Bay Mackenzi'nin tek korkusu, beden eğitimi derslerine de Robi'nin girmesini istemeleri...

DENİZ VE HAVA KUVVETLERİMİZE BAĞIŞTA BULUNUN...

Son Kıbrıs olayları sırasında, bütün millet el ele verdik, güçlü Ordumuzu daha da güçlendirmek için ne mümkünse yaptık... Siz de küçük harçlıklarınızla Hava ve Deniz Kuvvetlerimizi güçlendirme yarışına katıldınız mı çocuklar?

Geçenlerde okuyucularımızdan A. C. tarafından gönderilen mektupta kumbarasında elli lira kadar olduğunu ve biriktirdiği bu parayı Hava Kuvvetlerini Güçlendirme vakfına vermek istediği yazılıydı. Ama elli lirayla böyle bir yardımda bulunmasının ayıp olup olmadığına karar veremeyen bu kardeş, sonunda çareyi, bize mektup yazıp sormakta bulmuş...

Bağışın azı çoğu olmaz çocuklar... Atalarımız ne demiş? «DAMLAYA DAMLAYA GÖL OLUR!.. «Bu gölde niçin sizin de bir damlanız olmasın?

Hepinizin ailelerinizden aldığınız az, ya da çok harçlığınız vardır... Günde iki kez dondurma, ya da çekirdek yiyeceğiniz yerde bunu bir defaya indirdiniz mi, bir ayın sonunda Şanlı ordumuza bağışlayacak kadar paranız olur... Ondan sonra da, bu parayı bankalardaki hesaplara yatırabilirsiniz...

Bir süre sonra yapılacak bir savaş gemisinin bir çivisinin, ya da başka bir parçasının sizin paranızla olduğunu bir düşünün çocuklar... Göğsünüz o zaman gururla kabaracak ve «Keşke daha çok biriktirebilseydim,» diyeceksiniz.

NUR İÇÖZÜ

OLAĞANÜSTÜ BİR ÇOCUK YETİŞİYOR...

Kristine sarışın yeşil gözlü bir kız çocuğu. İngiltere'nin Totenham semtinde oturuyor. Kendinden büyük üç ağabeyi var, ama o, onlardan daha büyük sınıfta okuyor.

O da nesi demeyin... Çünkü Kristine gerçekten olağanüstü bir çocuk. Annesiyle babası ondaki farkı henüz dokuz aylıkken anlamışlar. Dokuz aylık yürüyen ve gayet güzel konuşmaya başlayan küçük kız, iki üç yaşındayken okuyup yazmaya ve hesap yapmaya başlamış...

Köyün erkekleri, geçimlerini sağlamak için ava çıkarlar. Bu av, bazen bir-iki gün, bazen de günlerce sürebilir.

20. YÜZYILDA İLKEL HAYAT YAŞAYAN YERLİLER

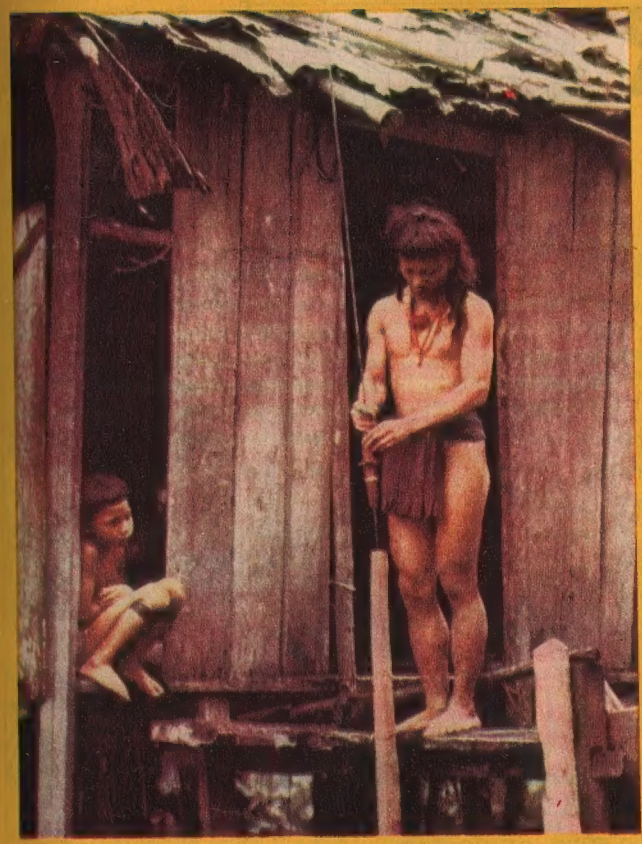
BORNEO YERLİLERİ

Avustralya kıtasının kuzeyinde yer alan irili ufaklı adalardan, haritada dikkati çekecek büyüklükte olan Borneo adasında yaşayan yerlilerin hayatları oldukça çetin şartlar altında geçer. Atalarından gördükleri gibi, yıllardır aynı ilkel hayatı sürdüren yerlilere, Pennan adı verilir. Bu ırk, balta girmemiş ormanlarda göçebe hayatı yaşayarak, avcılıkla uğraşırlar. Borneo yerlilerinin, köy hayatı kurarak, çiftçiliği tercih eden nüfusuna da Punan adı verilir.

Tropikal iklimin hüküm sürdüğü Borneo adası. balta girmemiş ormanlardan, gürül gürül akan nehirlerden ve tepelerden meydana gelir. Burada hayat, oldukça çetindir. Borneo'da yaşayan nüfusun, 5.000 civarında olduğu tahmin edilmektedir. Yerlilerin evleri, zayıf temeller üzerine kurulan, eften püften kulübelerden meydana gelir. Daire şeklinde yerleşen bu kulübeler, ince tahta ayaklar üzerine kurulan ve birkaç tahtanın birleşmesinden meydana gelen dört duvardan ibarettir. Tahta duvarların üzerine, meyilli bir şekilde örtülen yaprak ve otlar, damı meydana getirir. Böylesine basit evlerde yaşayan ada halkının yegâne giyimi, belden aşağısına sardıkları bez parçasıdır. Hayatları boyunca çıplak ayakla dolaşan bu insanların tek güvendikleri şey silâhlarıdır.

Her avcının bir bıçağı, ok kılıfı, zehirli uçlu okları ve tahtadan yapılan bir kamışı vardır. Bu tahta kamışlar üfürülerek kullanılmakta ve 6-7 yaşlarından beri bu silâhı kullanmaya alıştırıldıklarından, her avcının üfleyerek attığı silâh, hedefini hiç şaşmamaktadır. Bu tahta kamışın yapılması, ortalama bir hafta sürmektedir. Önce, uygun kalınlıkta bir tahta parçası alınarak, ince bir demir çubukla, ortasından dikkatle oyulmaktadır. Zehirli oklar ise, yerli kabilelerinin küçük delikanlıları tarafından yapılmaktadır. Çocuklar, önce okları iyice sivriltmekte, sonra da uçlarını zehirlemektedirler. Bu silâhlar, hiç bir zaman bir insana karşı kullanılmaz. Bu barışçıl yerlilerin tek amacı, yaşamlarını sürdürebilmek için, vahşi ormanlarda bulunan hayvanları öldürmektir. Kabilenin erkekleri ava çıktığı zaman, bazen birkaç gün geri dönmezler. Hatta, avın birkaç hafta sürdüğü de olur. Bu süre içinde, kabilenin ihtiyarları, küçük çocukların bakımı ile uğraşır. Kadınlar ise, ormana girip yakacak olarak kullanmak üzere kuru dallar, tahta parçaları toplar. Bir taraftan yemek hazırlar ve kumaş, hasır dokur.

Oldukça ilkel ve basit bir yaşamları olan bu insanlar, hayat şartlarının ve çetin doğanın kanunları karşısında bile, aralarında barış ve huzur içinde yaşadıkları dikkati çekmektedir.



İnce tahta ayaklar üzerine kurulan Borneo evlerinin ilkelliği görülüyor. Yerlilerin üzerinde, sadece belden aşağısını örtecek kadar az kumaş parçası var.

Köy kadınları, palmiye ağaçlarından elde edilen siyah ve beyaz renkte hasırdan, güzel bir sepet örmektedir ve geçimlerini bu yoldan sağlamaktadırlar.

Genç kızlar, köye su taşımak için, adada bulunan su kenarlarına giderler.

MACERALAR OKULU

19

BALKUŞLARI KORURKEN ÇİFTÇİNİN HIŞMINA UĞRADILAR. ADAM ATEŞ EDİNCİ GRACE'Yİ YERE DÜŞER.

ARKADAŞIMI ÖLDÜRECEKSİN DİKKAT ETSENE

NE YAPTIM BEN

BİR ŞEYLER BÖYLE GRACE..

DERKEN ÇİFTÇİNİN ÇAĞIRDIĞI POLİS GELDİ

BİR ŞEY Mİ VAR BAY BRAITHVATE?

UZUN BİR SESSİZLİKTEN SONRA, GRACE KONUŞTU..

ŞEY... KORKARIM Kİ..

BİR ŞEY YOK MEMUR BEY UFAK BİR KAZA OLDU. ÖNEMLİ DEĞİL..

POLİS BİR KARARSIZLIK İÇİNDEYDİ.

EVET BİR YANLIŞLIK OLDU... ÇOK AFEDERSİN DOSTUM YORDUM SİZİ..

AMBULANS YOLLAYIM MI? NE DERSİNİZ?

POLİS İKNA OLARAK ORADAN UZAKLAŞTI.

ŞANSLISINIZ! GRACE UFAK BİR SIYRIKLA ATLATTI. NEYSEKİ OLAYI UCUZ ATLATIK.

ÇOK ÜZGÜNÜM.

ÇİFTÇİ ONLARI KENDİ EVİNE DAVET ETTİ. DİNLENMEK İÇİN BİR SÜRE OTURDULAR.

YAPTIKLARIMDAN UTANIYORUM ÇOCUKLAR ÇOK ÖZGÜNÜM NE İSTERSENİZ YAPABİLİRİM...

BİR ŞEY DEĞİL BAY BRAITHVATE YAPABİLECEĞİNİZ TEK ŞEY..

BİZİM BALKUŞLARINI RAHAT BIRAKMANIZ. NESLİ KALMAMIŞ BU KUŞLARA YAŞAMA İMKANI VERİN YETER.

HİÇ MERAK ETMEYİN KİMSE DOKUNAMIYACAK ONLARA.

BU KİTAP BANA BALKUŞLARI HAKKINDA GENİŞ BİLGİ VERDİ ONLARA DOKUNMAKLA NE KADAR BÜYÜK HATA YAPMIŞIM...

EVET EFENDİM... BUNU ANLADIĞINIZA ÇOK SEVİNDİK BİZE HAK VERİYORSUNUZ DEĞİL Mİ?

TABİİ.. BU KUŞLAR İÇİN ÇİFTLİĞİMDE BİR KUŞLUK YAPMAYA DA KARAR VERDİM...

AHH.. NE KADAR İYİSİNİZ..

ÖYLE AMA DAHA ÖNCE YAPTIĞIM KÖTÜLÜKLERİ DE UNUTMAYIN...

İKİ HAFTA SONRA BALKUŞLARININ YAVRULARI YUMURTALARDAN ÇIKTILAR

KAY VE BAYAN HAYKES HERGÜN ONLARI KONTROLA GELİYORLARDI.

ÇOK İYİ BİR İŞ BAŞARDIN.. SEN OLMASAYDIN BU YAVRULAR YAŞAMAZDI.

ÇOCUKLARIN YARDIMI ÇOK OLDU EFENDİM

BELKİ... AMA SENİN İYİ NİYETİN SAYESİNDE ONLAR DA YARDIMCI OLDULAR YOKSA NE KADAR VURDUMDUYMAZ OLDUKLARINI UNUTMADIM...

KAY ARKADAŞLARININ YANINA DÖNDÜĞÜ ZAMAN MUTLUYDU.

BU HAFTA OKULDA SON HAFTAMIZ KAY. ÇOK SEVDİK BURALARI

AYRILDIĞIMIZ İÇİN ÜZGÜNÜZ AMA ARKAMIZDA İYİ BİR İŞ BIRAKTIK...

BENDE YAPTIĞIM ŞIMARIKLIKLAR YÜZÜNDEN SENDEN ÖZÜR DİLERİM.

BALKUŞLARI SANKİ ONLARI GEÇİRMEK İSTERMİŞ GİBİ GÖKYÜZÜNDE BİR KAVİS YAPARAK UÇUYORLARDI.

GELECEK HAFTA: Kay'ın yeni bir serüveni

BALIKÇOCUK

Denizlerin Kurdu

24

AYNI ANDA KOCA BİR BALIK YARDIMA YETİŞTİ...

GRRAAAARRGLE!

HAH İŞTE... TOPRAK ADAMI NI HAVAYA ÇIKA RABİLECEK DOS TUM GELDİ

BLUUUUUU!

SN-N-AP

NE DİYORSUN? KARARINDA İNAT EDİYOR MUSUN?

TAMAM TAMAM NE İSTERSEN YAPARIM, TEK BENİ KARA YA ÇIKAR.

BİR SAAT KADAR SONRA HASAR'LA BİRLİKTE CA YA'NIN KÖYÜNDEN İÇERİ GİRİYORLARDI.

HEY.. BAKIN UĞURSUZ PRENSES GELİYOR... ATEŞ EDİP ÖLDÜ RÜN ONU ÇA BUK

BAKIN ÖLÜN... VE KIPIRDAMAYIN... HA JAR SİZİ NASIL KANDIRDIĞINI AN LATACAK.

DOĞRU... PRENSES GAYA UĞURSUZ DEĞİL DİR... ONU BEN UYDURDUM SİZLERE..

NİÇİN?

BASİT... ONU BAŞIMIZ DAN ATTIKTAN SONRA DEVLETİMİZİN İDARE Sİ Nİ BEN ELİME ALA CAK VE KRALINIZ OLACAKTIM AFFE DİN BENİ..

NE?.. BİZİ ALDAT TIN.. PRENSESİMİ ZE EL KALDIRI TIN BİZE

BU KÖYDEN GİT VE BİR DA HA GÖRÜNME... BİZİ AFFEDİN SAYIN PRENS BESİMİZ

BİZ CAHİL KUL LARIN BİR HA TAETTİ. AFFET BİZİ PRENSE SİMİZ. AFFE DİN BİZİ

HALKIMA GERÇEĞİ GÖSTERDİN VE BE Nİ ÖLÜMDEN KUR TARDIN. NASIL TE ŞEKKÜR EDECE ĞİMİ BİLEMİYO RUM..

BİR ŞEY DEĞİL KA RALARIN KIZI... SEN VE HAL KIN MUTLU OLSUN

BENDE YOLUMA DEVAM EDİP AİLEMİ ARAYAYIM BAKARSIN BİR GÜN ONLARI BULURUM..

GELECEK HAFTA BALIKÇOCUK'UN YEPYENİ BİR SERÜVENİ.

TABİATA BİR BAKIŞ

KAMERİYELİ KUŞ

Avustralya ve Yeni Gine'de yaşayan çardak kuşlarının çeşitli türleri vardır. Bu kuşların sadece erkekleri çardak kurar. Her çardak kuş türünün de ayrı bir çardak kurma tarzı vardır...

En gösterişli, en güzel kameriyeyi kurabilen Çardak kuşlarından bir tür, önce bir ağaç gövdesinin etrafına piramit şeklinde çubuklar dizerek, bir çatı yani, bina iskeleti hazırlamaktadır. Sonra bu çatıyı küçük çöpler, otlarla örtüp, kapatmaktadır. Damı bu şekilde hazırlanan çardağın bahçesi de, küçük çöpler ve dallarla çevrilerek, bir çit şeklinde hazırlanmaktadır. Sıra, çardağın zeminine, yosun ve çim taşıyarak, yeşillikle kapatmaya gelmiştir. Bütün bunları tek başına yapan erkek çardak kuşu, ayrıca renkli çiçekler toplayarak çardağın etrafına serpiştirir. Amacı, dişi kuşun dikkatini ve ilgisini çekmektir.

Köylerin yakınlarında yaşayan çardak kuşlarının yuvalarında, küçük düğmelere, kibrit kutularına, süt ve gazoz kapaklarına ve buna benzer renkli maddelere de rastlanmaktadır. Hatta bazı çardak kuşlarının, çardağın duvarlarını böğürtlenle kırmızıya boyadıkları da görülmüştür.

Dişi kuşun ilgisini böylece çekebilen çardak kuşunun vazifesi artık bitmiştir. Yuvayı kurmak, yumurtalara bakmak ve doğan yavruların büyümesiyle ilgilenmek, dişi kuşa aittir.

AĞIZDAN ÜREYEN BALIK

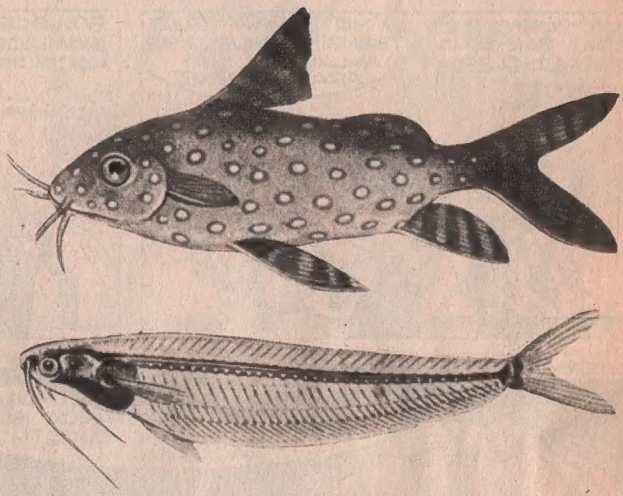
Tilapia adlı bir cins balık, halk arasında «ağızdan üreyen balık» diye tanınır. Gerçekte dişi balığın bıraktığı yumurtaların sorumluluğunu yüklenen erkek balık yumurtaları diğer balıklardan korumak için ağzına aldığından, ağızdan ürediği şeklinde tanınır. Erkek Tilapia balığı, ağzına aldığı yumurtaları, 5 gün süreyle ağzında tutar. Bu süre içinde çatlayan yumurtalardan çıkan yavru balıklar, babalarının ağzından dışarı çıkarlar. Babanın vazifesi burada da devam etmektedir. Yavru balıkları tehlikelere karşı korumak için bir iki hafta daha onlarla beraber gezer. Bu arada küçük balıklar herhangi bir tehlikeyle karşılaşırsa babalarının ağzına sığınırlar.

YILAN UÇAR MI?

Dünyada az bulunan yılan türlerinden bazıları, ağaçlara tırmanıp, kendilerine yiyecek ararlar. Malaya ve Endonezya'da rastlanan bu yılan türü, yaşamının büyük kısmını yüksek ağaç dallarının üzerinde geçirir. Bu ağaçta yaşayan kuş yavruları, böcekler ve küçük hayvanlar, yılanlar için nefis bir av teşkil ederler. Hatta, bu yılan türlerinden biri, ağaçtan ağaca havadan kayarak geçebilir.

Bu yılan, ağacın en yüksek dallarından birinin ucundan 6 metre ilerdeki bir başka ağacın dalına kadar uçabilmektedir. Bu uçma hareketinde yılan, vücudunu iyice gerip yayarak, âdeta dümdüz bir kurdele şeklini alır.

Vücutlarını bükerek, istedikleri yöne doğru havadan manevra yapabiliyorlar.



DÜNYANIN EN GARİP BALIKLARI

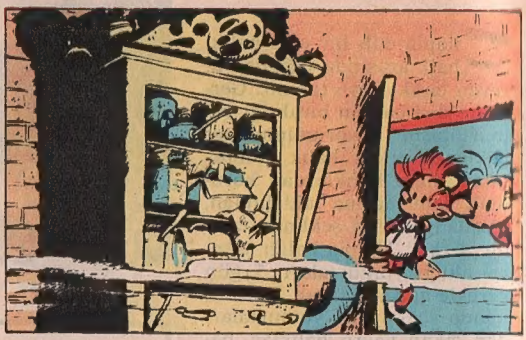
Kedi balığı familyası, adını, bir kedininkini andıran bıyıklarından alır. Kedilerde tüy şeklinde olan bu bıyıklar, kedi balığında, dokunma ve hissetme duyusu yerine geçmektedir.

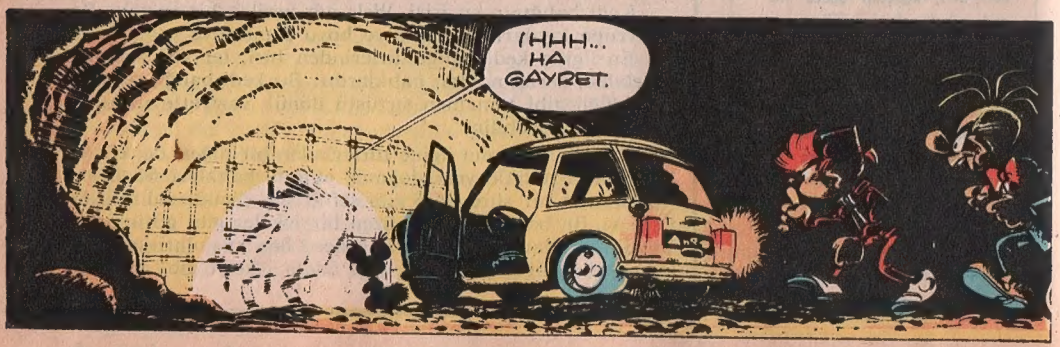
Kedi balığının en irisi, Wels adı verilen bir türdür. Batı Avrupa kıyılarında yaşar ve boyu 3 metreye yaklaşır.

En ilginç kedi balığı türlerinden biri, tersyüz şeklinde yüzebilen, derisi noktalı balıklardır. Bu kedi balığı, resimde görüldüğü gibi tamamen sırtüstü dönük vaziyette uzun süre rahatça yüzebilir.

Kedi balıklarının ilginç türlerinden bir diğeri de, «Cam» balığıdır. Özellikle yeni doğmuş «Cam» balıkları büyüyene kadar uzun bir süre, cam gibi şeffaf bir vücuda sahiptirler. Öyle ki, ilk bakışta, suda yüzen bir iskelet gibi görünürler. Büyük balıklardaki tek fark, sadece baş kısımlarının renklenmesidir. Diğer kısımları, yine âdeta iskelet gibi görünür.

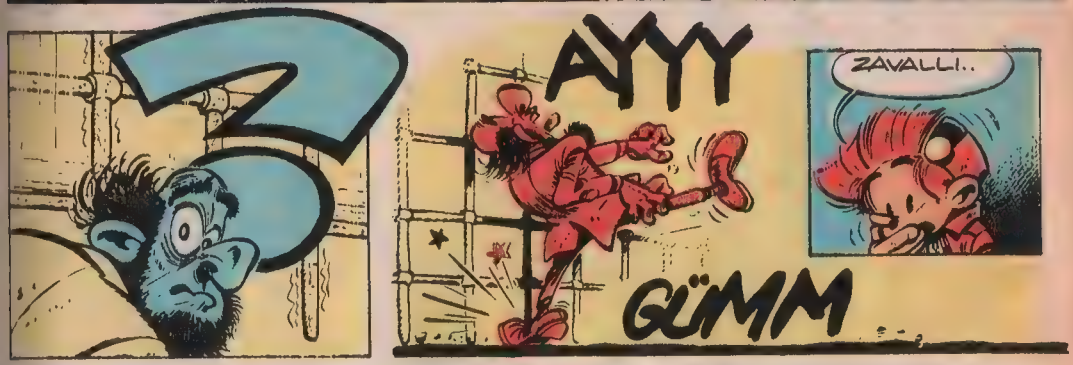
SİPRU UĞURSUZ

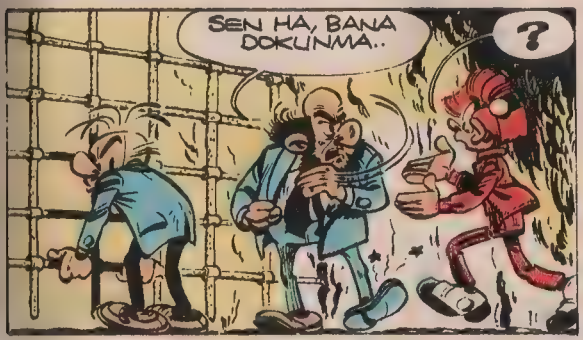


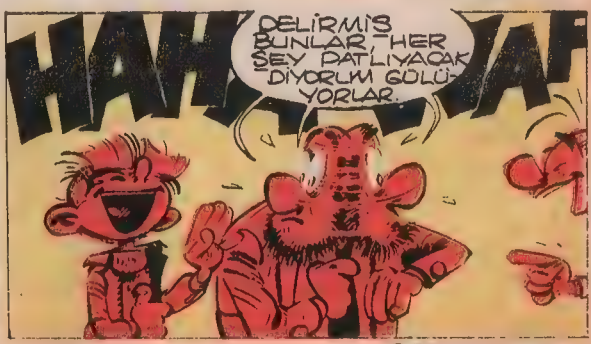


MANASTIR

ÖZET: Spirou ve Fanto kurtardıkları İtoh Kataylı ile birlikte Üçgen'in barınağından çıkmaya çalışmaktadır, bu arada Üçgen Çetesi'nin başkanı kaçmayı başarır.







DEVAMI VAR

İNANILMAZ, GERÇEK BİR HİKAYE

ÇILGINLAR KÖYÜ

Küçük Fransız kasabasındaki insanları deli eden acaip hastalık neydi? Yoksa Orta Çağlarda Şeytan'ın getirdiğine inanılan bir çeşit hastalık mıydı? Dr. Albert Cabbai tek başına bu soruların cevabını bulmaya çalıştı.

Dr. Albert Gabbai ve ailesi tatilden dönüyorlardı. Dr. Gabbai yağmur yüzünden tatillerinin yarım kalmasına pek üzülmemişti. Nedense vazifeli olduğu bu küçük kasabaya karşı bir tutkusu vardı. Başkasına göre hiç bir özelliği olmayan basit bir kasabaydı ama güneşin sımsıcak ısıttığı bu yer ona güven veriyordu.

Bunları düşünerek ilerlerken, hastahanenin penceresinde acaip bir manzara görerek dona kaldı. Kasabanın pilotu pencereden aşağı atlamağa hazırlanıyor, «Ben bir uçağım, bakın nasıl uçacağım» diye bağırırken hastabakıcılar güçlükle onu tutmağa çalışıyorlardı.

O gün tuhaf halleri görülerek hastahaneye yatırılan pilot, şimdi de delilik belirtileri göstermeğe başlamıştı. En sonunda bütün kuvveti ile hastabakıcıları yararak kendini aşağı attı. Kaldırıma düşüp iki ayağını kırınca acıyla inlemeye başladı.

Daha sonra Dr. Gabbai'nin inanamıyan gözleri önünde kırılan ayakları üzerinde doğruldu ve olağanüstü bir çabayla, yakalanana kadar 50 metre kadar koştu.

Doktor bembeyaz bir yüzle arkasından giderek hemşirelere ne olduğunu sordu. Hemşire titriyen sesiyle, «Sadece o değil doktor, bugün gelen hastaların hepsi ayni vaziyette, çılgın gibiler... Onları zaptedemiyoruz!»

Dr. Gabbai hemşireye sakin olmasını söyliyerek hastahaneye girdi ve derhal durumu tetkik etti. Hemşire haklıydı. Adamlar, kadınlar, çocuklar acı acı çığlıklar atıyor, korkunç kâbuslar görüyormuş gibi kendilerini oradan oraya atıyorlardı. Kimbilir ne büyük bir acı veya korku duyuyorlardı ki, katlanmaktansa kendilerini öldürmeyi tercih ediyorlardı.

Dr. Gabbai hastalara sakinleştirici iğne yapılmasını söyledi ama faydası olacağına kendi de pek emin değildi. Herkes onu soru yağmuruna tutuyordu. Orta Çağlarda da buna benzer bir delilik vak'ası görülmüştü. Acaba yine aynısı mı tekrarlanıyordu? Bilmiyordu...

Sebep bir muammaydı. Sanki kasabayı bir delilik kasırgası sarmıştı. Dr. Gabbai bir şeyler yapıp bu sırrı çözmek istiyordu. Kasaba halkını kurtarmalıydı. Hastaları sakinleştirmeye çalışırken bir yandan da kitaplarını karıştırıyor, kafasındaki bilgileri eviriyor çeviriyor, ipuçları yakalamaya çalışıyordu. Sanki buna dair bir şeyler hatırlıyordu.

Orta Çağlarda buna benzer bir olay görülmüştü. Daha çok kapalı muhitlerde görülen bu hastalığa yakalanan insanlar, avaz avaz bağırarak peşlerinden gelen hayalî canavarlardan kaçıyorlardı. O zamanlar her şeyi batıl itikatlara bağlıyan insanlar bunun Şeytan'ın bir işi olduğuna inanmışlardı. Dr. Gabbai'nin hatırladığı modern tıp izahı ise bu deliliğin bir çeşit çavdar mahmuzu zehirlenmesiyle ilgili olduğu idi.

Doktor aklını kurcalayarak çavdar zehirlenmesi hakkında bütün bildiklerini toplamaya çalıştı. Çavdar mahmuzu, küflenmiş buğday veya pirinçte meydana gelen bir çeşit mantardır. Bunu yiyen kimse kramplardan, kâbuslardan, uyuyamamaktan şikâyetçi olur. Hatırlıyabildiği tek tedavi şekli de zaman idi.

Acaba cevap bu muydu? Dr. Gabbai birden heyecanlandı. Birkaç zamandır ekmekten şikâyetler çoğalmıştı. Fırınlar unun iyi olmadığını söylüyorlardı. Besbelli una bir yerden hastalık bulaşmıştı.

Dr. Gabbai hastalarının çavdardan zehirlendiklerine karar verdi ve tedavi çalışmalarını bu açıdan sürdürmeye başladı. Hastaların şehir merkezlerindeki akıl hastahanelerine gönderilmesi için hazırlık yaptı. Hiç olmazsa orada hastalarla başa çıkabilecek daha tecrübeli hastabakıcılar vardı.

Derhal planını uygulamak için şehre telefon etti; fakat hiç bir hastahane, hastaların akıl hastası oldukları kanunen tespit edilmedikçe onları kabule yanaşmadı. Bu gibi formaliteler çok uzun sürerdi.

Dr. Gabbai elinden geleni tek başına başarmak zorundaydı. Koğuşa döndü. Hastalar ateş üzerinde yattıklarını, korkunç yaratıkların kendilerini takip ettiğini söylüyorlardı. Doktor üzüntüyle pencereye gitti ve ağarmakta olan ufka bakarak yeni günün daha ne acılar getireceğini düşündü.

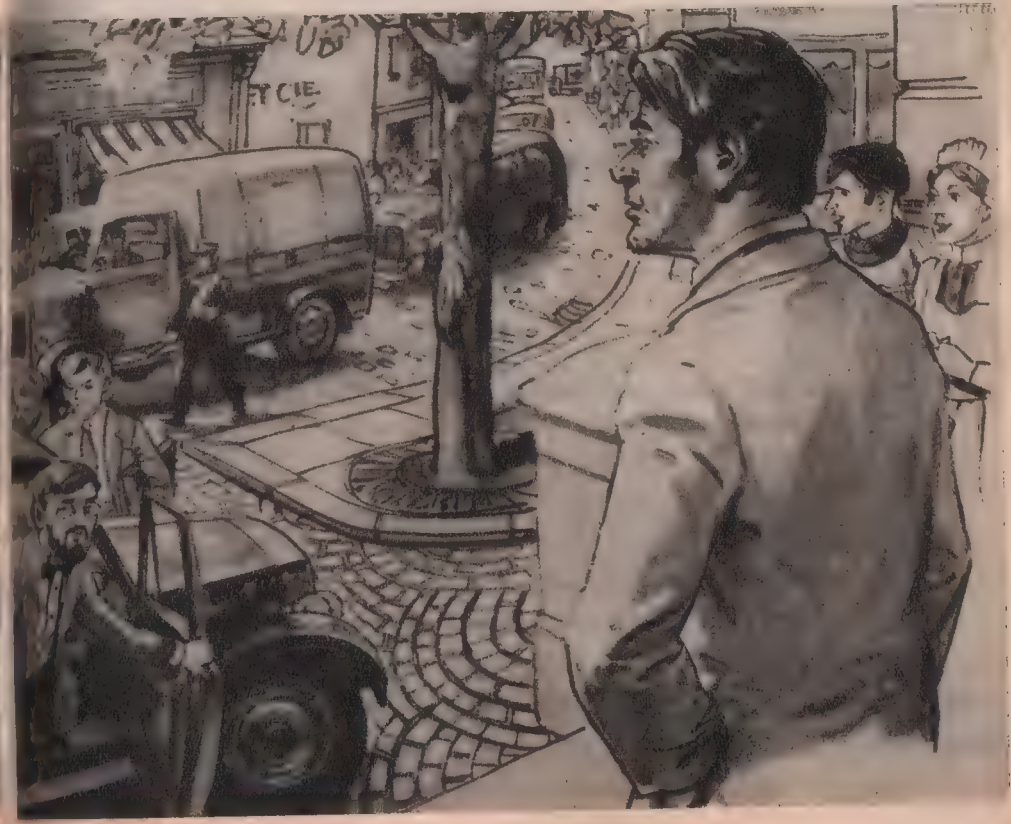
Nitekim, ertesi gün genç bir adam sokaklarda koşarak arkasından bir kaplanın kovaladığını söylüyordu. Yaşlı bir emekli ise acıklı bir şekilde vücudundan radyo sinyalleri çıktığını anlatıyordu. Sirklerde tel canbazlarını seyretmekten çok hoşlanan bir adam da asma köprünün tellerine tırmanarak gösteri yapmaya kalktı. Cesur bir polis arkasından gelip kurtardı.

Bütün hastalar hareketli değildi. Bir tanesi oturmuş, sakin sakin şiir yazıyordu. Bazıları özellikle rejimde olanlar, şahane yemekler yediklerini hayal ediyorlar, bir kısmı da hayalî nefis renk âlemine dalıp kalıyorlardı.

Dr. Gabbai onlarla başa çıkmayı başarmıştı. Yorgunluktan ne yapacağını şaşıran hastahane personelinin yerine nöbetleşe görev alacak gönüllüler grubu organize etmişti. Bu kadar işinin arasında hastaların ailelerini teselli etmeyi de ihmal etmiyordu.

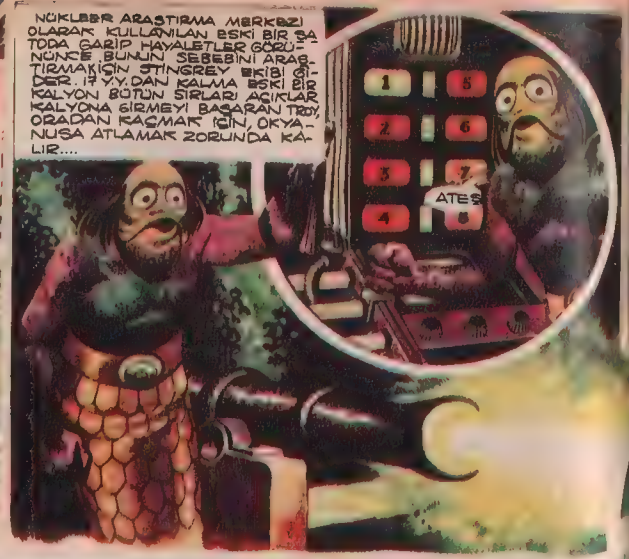
En sonunda yetkilileri ikna edebildi. Hükümet kasabaya yardım göndermeyi vaadetti. Bir grup polis, hastahane personeli ve hatta bir bölük asker küçük kasabanın yorgun doktoru Gabbai'ye yardıma geldi. Doktor konvoyu görür görmez rahat bir nefes aldı.

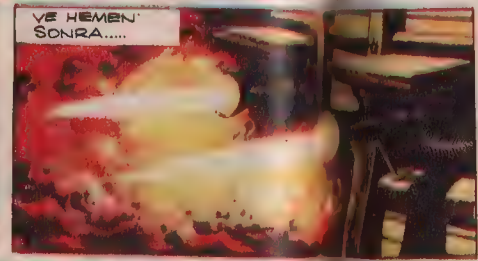
Hastalık bir ay sonra hafifledi. Hastalar eski sıhhatlerine kavuştular. Hastalığın, unun içindeki bir çeşit evham getiren zararlı ilâçtan meydana geldiği anlaşıldı. Dr. Gabbai yoğun çalışmaları sayesinde kasaba halkını kurtarmıştı.

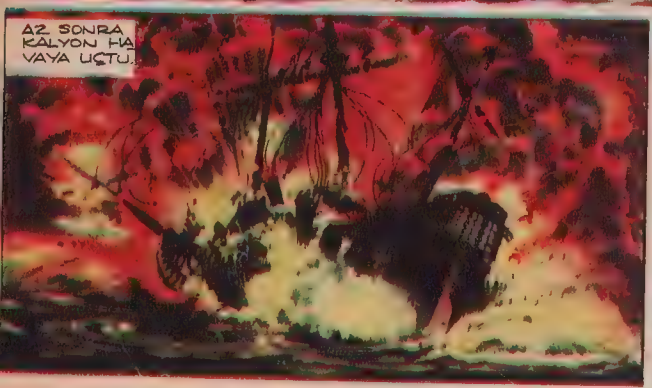


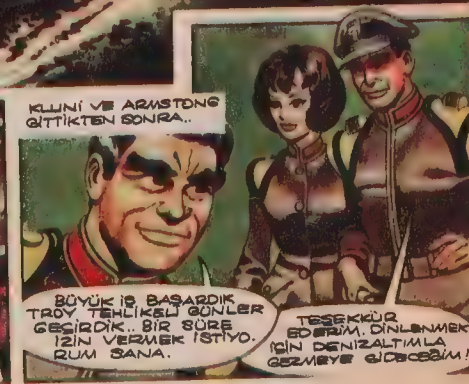
Doktor hastalara bakarken yardım için polisler de görevlendirildi.

STİNGREY









DEVAMI VAR.

DÜŞKÜN ÇOCUK ④

YAZAN
Kemalettin Tuğcu
OYNAYANLAR
Hakan Tanfer
İbrahim ve Müşfik

ÖZET: Babasının ölümünden sonra annesi başka biriyle evlenen Yılmaz Üvey babası tarafından bir kahveye çırak olarak verilir.

Esa okuyup yazmak bilmiyordu. Bir gün bir mektup geldi. Müşterilerden birisine okuttu. Sonra mektubu bir köşeye attı. Her akşamki gibi kapıyı üstüme kilitleyip gidince elektriği yaktım. Mektubu okudum. Mektup üvey babamdan geliyordu. İsanın hatırını sorduktan sonra:

«Sana bıraktığım emaneti dediğim gibi yap, diyordu. Onu ortadan kaldırmak lâzım. Ben buradaki engelleri de birer birer temizliyeceğim. Çoğu gitti, azı kaldı. İşler tamam olunca sen de buraya gelirsin.»

Annemden, kardeşimden bir haber var mı diye okumuştum. Mektubun altında «Amcanın oğlu Remzi» diye yazılıydı.

Aradan ne kadar zaman geçti bilmiyorum. Açlıktan, dayaktan bitmiştim. Bir gün müşterilerden birisinin kahvesini verirken yere düştüm. Gözlerimi bir hastanede açtım. Etrafımda hep iyi insanlar vardı. Bana beyaz çamaşırlar giydirmiş, tertemiz bir karyolaya yatırmışlardı. Hastabakıcı kızlar beni çok sevdiler. Daha başka hastalar, çocuklar da vardı. Kalabalık olduğu için beni birkaç gün sonra küçük bir odaya götürdüler. Orada bir hafta yattım. İyi olmuştum. Fakat gidecek yerim yoktu. Kahvecinin yanına gitmek istemiyordum. Kimsem olmadığını; çıraklık yaptığımı söyledim. Hastaneden çıkarken hastalar, doktorlar bana para topladılar. Nüfus kâğıdımı aldım, çıktım.»

Binbaşı, «Oğlum,» dedi. «Artık sus. Yoruldun. Üst tarafını yarın anlatırsın.»

Yılmaz, sustuğu zaman bile kuru kuru hıçkırıyordu. Ertesi gün hiç ateşi yoktu. Isınmış, doymuş, acıları geçmişti. Binbaşı Ekrem bey ertesi akşam onu okşadı ve ağlamadan anlatmasını söyledi. Yılmaz da anlattı:

KAHVECİ ÇIRAĞI

Hastaneden çıktığım zaman her taraf kar içindeydi. Ne yapacağımı bilmiyordum. Sırtım çıplaktı. Hemen üşümüştüm. Hastanenin yakınlarında bir kahveye gittim. Soğuktan dolaşamıyordum. Çay içtim. Simit yedim. Böylece akşam oldu. Herkes evlerine çekildi. Kahveci de kahveyi kapatıyordu. Bana:

— «Hey, küçük, dedi. Ufak yollu kır bakalım. Burası otel değil.»

Ağlamaya başladım. Hastaneden çıktığımı, kimsem olmadığını anlattım. Adam şaşırdı, düşündü, bana:

— «Mademki çıraklık yap-

Yılmaz çektiği eziyetleri anlatırken, sanki olayları yaşıyor gibi heyecanlı ve üzüntülüydü.

Herkes kötü değildi, içlerinde iyileri de vardı, meselâ sonradan yanında çalıştığım yaşlı kahveci bana çok iyi davrandı.

tın, ben seni hemşerilerimden birisinin yanına vereyim,» dedi

O gece onun evinde yattım. Ertesi gün beni bir kahveye yolladı. Yine aksi yüzlü bir adamla karşılaştım. Bana:

— «Ben anlamam,» dedi. Bir ay boğaz tokluğuna çalışırsın. Sonra sana haftada on lira veririm. Daha sonra bakalım Allah ne gösterir.»

Razı oldum. Canla, başla çalışmaya başladım. Aksi adamdı ama beni o hiç dövmedi. Yaza kadar yanında çalıştım. Para vermedi ama bana eski bir palto aldı. Ayakkabı aldı. Kendi yemeğinden yedirdi. Nihayet:

— «Oğlum,» dedi. «Ben bu işlerden bıktım. Kahveyi başkasına devrediyorum. Adamı razı edersek sen yine burada çalışırsın. Bize memleketin yolu göründü.»

Onun yerine gelen adam beni alakoydu. Müşterileri tanıyorum. Kahve pişirmesini öğrenmiştim. Bana haftada beş lira verecek, gündüz yemeklerimi de yedirecekti. İlk zamanlarda öyle yaptı. Fakat gün geçtikçe beni dövmeye başladı. Kendisi hiç iş görmez, akşamları da rakı içerdi. Birikmiş parlarımı vermiyordu. En sonra üç gün evvel yine beni dövdü, kapıdan dışarıya attı. Müşterilerden birisi beni çok severdi. Ona gittim. Fakat evinde yoktu. Yağmur başladı. Karanlıkta kaldım. Sizin oğlunuzu görmüştüm. Evinizi biliyordum. Size geldim.» Binbaşı:

— «Eh,» dedi. «Artık üzülme evlâdım. Ben bir çaresine bakarım.»

Yılmaz onlardan çok iyi muamele görüyordu. Besliyor, seviyor, gönlünü alıyorlardı. Fakat aradan bir hafta geçmemişti ki, Binbaşı Ekrem bey eve üzüntü ile geldi:

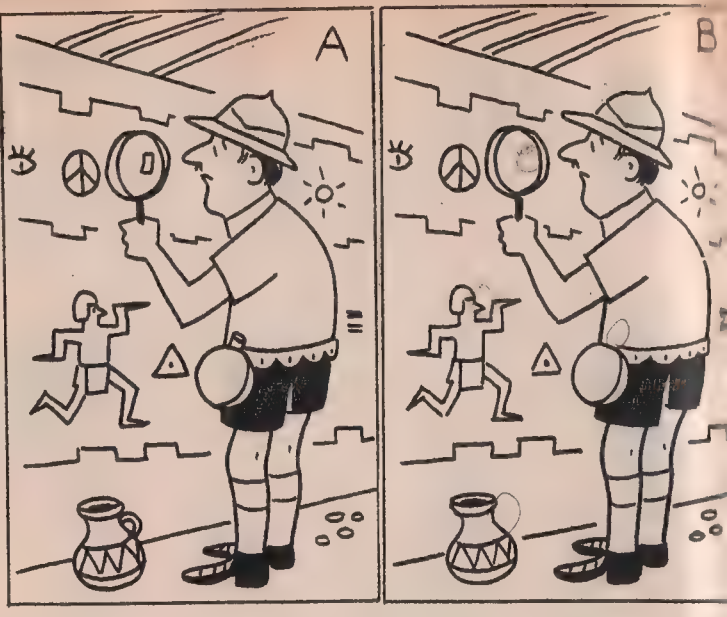
— «Nermin,» dedi. «Beni Niğde'ye tâyin etmişler Hem de üç gün içinde orada bulunmam lâzım.»

(Devamı var)

İLERİ DOSTLARIM.
KORKMAYIN.
?
BACAĞINA ATILIN.
YERE YIKIN...
AYY..
AL BAKALIM.
AYY OFFF
PAT KÜT
BİNG DONG
KÜT

SİHİRBAZA KARŞI SAVAŞ

DEVAMI VAR.

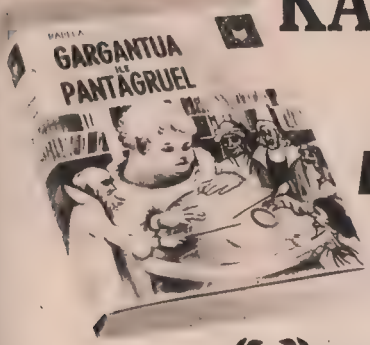


Ressam iki resmi yaparken, bilerek aralarında beş fark yapmış. Bunların ne olduğunu bulabilir misiniz?

Yandaki dört kareden biri diğer üçünün birleşmesinden meydana getirilmiştir. Bu karenin hangisi olduğunu, diğerlerinden nelerin alınarak meydana getirildiğini bulabilir misiniz?

(Çözümler 31. sayfada)

TATİL GÜNLERİNİZE NEŞE KATACAK KİTAPLAR



Büyük hayal, masal, alay romanı!

Güldürücü, eğlendirici romanların şaheseri

ARMAĞAN
ÇOCUK KLASİKLERİ

ÇOCUKLARA OKUMAYI SEVDİREN KİTAPLAR

DÜNYA ÇOCUK EDEBİYATININ EN BAŞTA GELEN ESERLERİNDEN BİRİNİ DAHA SUNUYOR:

Savaş içinde geçen meraklı bir serüven

Yeni Çıktı!

Bu dizide çıkan kitaplar:

KORKUSUZ KAPTANLAR ● GULLIVER'İN GEZİLERİ (2. b.) ● KAÇIRILAN ÇOCUK ● BİR ÇOCUĞUN HİKÂYESİ (2. b.) ● ROBINSON CRUSOE (2. b.) ● POLLYANNA (3. b.) ● ESRARENGİZ ADA (2. b.) ● BİR EŞEĞİN HATIRALARI ● DEFİNE ADASI ● HEIDI (2. b.) ● KAPTAN GRANT'IN ÇOCUKLARI (2. b.) ● DÜNYA'DAN AY'A ● TOM SAWYER ● KİMSESİZ ÇOCUK ● TOM AMCA'NIN KULÜBESİ (2. b.) ● KÜÇÜK KADINLAR (2. b.) ● GÖKTEN İNEN MELEK ● KARA ELMAS ● İYİ HANIMLAR ● 80 GÜNDE DÜNYA GEZİSİ ● SOPHIE'NİN BAŞINA GELENLER ● KÜÇÜK ERKEKLER ● ALICE TUHAFLIKLAR ÜLKESİNDE ● JO'NUN ÇOCUKLARI ● BAMBİ ● MERCAN ADASI ● KÖYÜN İKİZLERİ ● MUTLU PRENS ● KİMSESİZ KIZ ● İSVİÇRELİ ROBİNSON ● DÖRT ARKADAŞ ● KAHRAMAN FINN ● KARA OK ● TILSIMLI AYNA ● ORMAN MASALI ● HANSEL'LE GRETEL ● KURT AVCILARI ● ALTIN AVCLARI ● GARGANTUA İLE PANTAGRUEL ● YAĞIZ ATLI ŞÖVALYE

Genel Dağıtım: BATEŞ

Denizaltının Sırları Aranıyor...

Yüzlerce yıldır insanlık denizaltının sırlarını araştırmakta, bu bambaşka âlemde olup bitenleri merak etmektedirler. Önceleri suda yürümeye dahi korkan insan oğlu, yıllar geçtikçe suya girip yıkanmayı öğrenmiş, daha sonraları da bir yerden diğer bir yere gitmek için sallar yapmıştır.

İnsanoğlunun yüzmeyi öğrenişi de ilginçtir. Kendilerini tıpkı yaptıkları sallar gibi su yüzünde tutmayı başarınca, denize girmek ve yüzmek bir zevk ve spor halini almıştır.

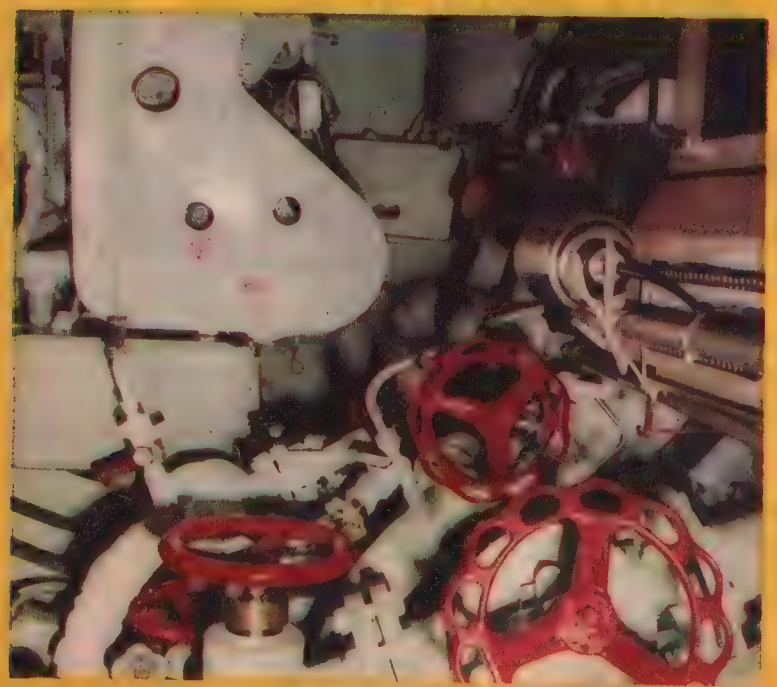
Günümüzde ise deniz altının hemen hemen açıklanmayan hiç bir sırrı kalmamıştır. Önceleri sadece balık avlayıp, yiyecek maddeleri bakımından yararlandığımız deniz bu gün akaryakıtımızdan tutun da topraktan aldığımız mahsulün gübresine kadar her şeyi bize vermektedir.

Geçenlerde Japon bilim adamları, yosundan yepyeni bir suni yiyecek maddesi yaptıklarını açıklayınca, denizin bize verdiği ürünlere bir yenisi daha eklenmiş oldu. Yine Japonya'da bazı gözlemciler sigaranın zararlarını ortadan kaldırmak gayesiyle, tütün yerine yosun sigarası yapmayı da düşünüyorlar.

Bütün bunların yanısıra günden güne gelişen teknik sayesinde deniz altında rahatça yol almaya yarayan yepyeni gemiler inşa edilmektedir. İşte bu sayfalarda gördüğünüz mini denizaltı da bunlardan biri.

Almanya'da bir turizm firması tarafından yaptırılan bu garip denizaltı, denizin 200 metre derinliğinde rahatlıkla yol alabiliyor. Mini denizaltı aynı zamanda yakıt bakımından da çok ekonomik. Küçük bir depo yakıtla uzun süre yol alabildiği için bazı kişiler özel taşıt olarak kullanma gayesiyle de bu denizaltılardan sipariş veriyorlar. Yeni tip turistik denizaltı, mürettebat bakımından da ekonomik. Denizaltıda her şey self servis olduğu için 2 kaptan yetiyor. Turistik turlar düzenleyen şirket, özellikle yaz aylarında müşterilerin denizaltı turlarını tercih ettiğini görünce bu denizaltının bir eşini daha yaptırmak için girişimde bulunmuş.

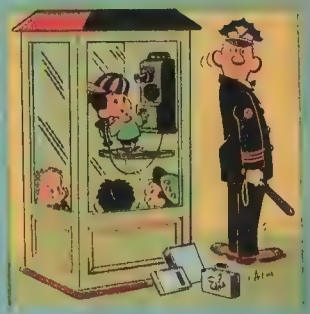
Mini denizaltının en büyük özelliklerinden biri de, dileyenlerin, belli yerlerde su altına çıkıp, hatıra eşyası toplayabilmeleri, ama şirket yöneticelerinin dediklerine bakılırsa turistlerin pek çoğu denizaltından resim çekmeyi tercih ediyormuş.



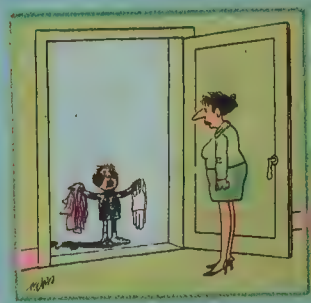
İnsanların su altındaki ilginç hayata karşı doymayan bir merakları olduğu gerçektir. İşte mini denizaltı böyle meraklılar için hazırlanmış. Dileyenler belli bir ücret karşılığı bütün Avrupa kıyılarını içine alan bir geziye çıkabiliyorlar. Tabii su altından.

eğlencelik

YAZISIZ



— «Alo... Ben müfettiş Ahmet Kılıç... Okulu bir hafta tatil etmenizi istiyorum müdür bey...»



— «Ama bana sadece elbiselerimi kirletmememi tembih etmiştin anneciğim.»

BİR MUCİZENİN DOĞUŞU

RENKLİ GÖRÜNTÜLER

Herkes televizyonun harika bir araç olduğunu görüyordu, resimler siyah beyaz olsa da.. Fakat renkli televizyon yepyeni bir çığır açtı.

1950 yıllarında dünyada çok az kişi televizyonu tanıyordu. Fakat zamanla bütün dünya televizyonun en iyi eğlence araçlarından biri olduğunu öğrendi.

Televizyon seyirci sayısı radyo dinleyici sayısını geçti. Sinemalar müşterisizlikten sızlanmaya başladı. Soğuk kış gecelerinde, rahat bir koltuğa gömülüp televizyon seyretmek varken kim giderdi sinemaya. Televizyon pahalı bir araçtı. Madem onu alırken avuç dolusu para ödeniyordu, hakkını çıkarana kadar seyretmeliydi, değil mi ama!

1955'te dünyada televizyon iyice yayıldı. En çok bilmece ve oyun programları ilgi görüyordu. Bilim dünyası ve tiyatro programları küçük büyük herkesin merakla izlediği programlardı. Öyle ki, sevdikleri program varken seyirciler bir yere gitmez olmuşlar, hatta o gece tesadüfen gelen misafirlerden hoşlanmamaya başlamışlardı.

Televizyon yönetimi her ülkede ayrıdır. Örneğin bizde devletin özerk bir idare tanıdığı T.R.T., İngitlere'de B.B.C. vardır. Amerika'da ise daha çok özel teşebbüslü televizyonlara rastlanır. Bunlar ticari amaçlarla kurulmuştur. Her biri kendi programını seyrettirmek için uğraşır. Oysa bizde tek yayın vardır ve Devlet, televizyonun idaresini TRT (Türkiye Radyo Televizyon) Kurumu'na bırakmıştır. TRT'nin amacı halka bir şeyler öğretmek, her yaşa hitap edebilmek ve biraz da eğlendirmektir.

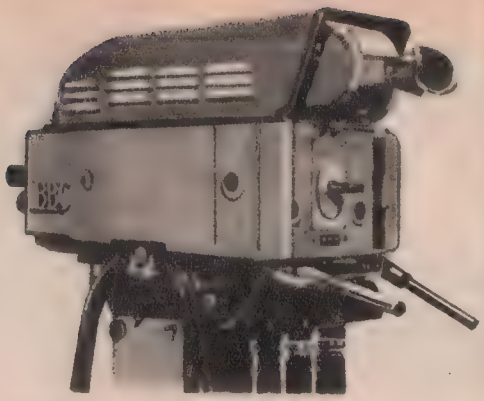
1967'de (birçok yabancı ülkelerde) renkli televizyonun başlamasıyla, televizyon daha çok önem kazanmıştır.

Televizyon merkezinin uydulara bağlanmasıyla renkli televizyon sadece Avrupa'da değil dünyanın herhangi bir yerinden seyredilebilir ve herhangi bir yere nakledilebilir hale gelmiştir. Yalnız Türkiye'de henüz renkli televizyon yayını yoktur, çünkü verici istasyonu siyah beyaz televizyona göre kurulmuştur. Renkli televizyon vericileri oldukça pahalıya mal olmaktadır.

İngiltere'deki B.B.C. Televizyon merkezinde 7 büyük stüdyo, renkli programları filme geçirmek için 30 renkli kamera, bu programları teybe geçirmek için 30 manyetik teyp makinası bulunmaktadır. Burası bir elektronik harikadır.

Dünyadaki benzerlerinin en

Uydular sayesinde dünyanın herhangi bir yerinde olay anında yayınlanabiliyor.



İlk renkli kameralardan bir örnek. Renkli televizyon çalışmaları 1954 yıllarında başlamıştır.

Bilim hikâyeleri ve «Stingrey» gibi kuklalar çocukların en hoşlandıkları programlardan biridir.

mükemmeli olduğu söylenir. Enternasyonal kontrol odasından bütün Avrupa başkentlerindeki, Uzak Doğu'daki, Amerika'daki ve uydular sayesinde, Hindistan ve Atlantik Okyanusu'ndaki programları idare edebilecek kapasiteye sahiptir.

Aynı zamanda bir de enternasyonal yorum merkezi vardır ki, deniz aşırı ülkelerin yorumcuları kendi ülkelerinde meydana gelen önemli olayları seyredip kendi fikirlerini kendi lisanları ile ilâve ederek diğer ülkelere gösterilmesini sağlıyabilirler.

Burada büyük müzik salonları, makyaj odaları, berber salonları, çamaşırhaneler vardır.

Kostüm odasında 25 bin kadar her şeyiyle hazır kıyafet, çeşitli programlar için beklemektedir. Sahne marangozhanesindeki sanatkârlar Pamuk Prenses'ten canavarlara kadar her çeşit yaratığın kuklasını yapabilirler. Onların canlandıramıyacağı sahne yok gibidir.

Bugün televizyonun bu kadar ilerlemesini günümüzün modern tekniğine borçluyuz. 40 - 50 sene evvelki televizyonla bugünkü arasında çok fark var. Bakalım teknik çağın getireceği yenilikler televizyona daha neler kazandıracak.

YAZ YARIŞMASINA KATILMA SÜRESİ SONA ERDİ...

Kompozisyon, resim, karikatür ve hikâyelerinizi, en geç bu hafta sonunda elimize geçecek şekilde postalarsanız, yarışmamıza katılma şansını elde edersiniz.

Mektuplarınızı göndereceğiniz adresi bir kez daha veriyoruz:

Doğan Kardeş (Yaz Yarışması) Türbedar sokak 22 Cağaloğlu - İstanbul

Hepinize şimdiden başarılar dileriz.

2. Dünya Savaşından Bir Görüntü :

DEHŞET LİMANI

Japonlar için sevinç, Amerikalılar için ise dehşet verici bir gündü... Ve o gün, savaşın kaderini yepyeni çizgilerle değiştirmiş oldu...

1941 aralığında bir pazar sabahı saat 7.55'te Pearl Harbour'daki Amerikan üssünün sessizliği, yaklaşan uçakların gürültüsüyle bozuldu. Bir Japon bomba uçağı, Amerikan harp uçaklarının sıralandığı üsse doğru iniş yapıyordu. Öncü uçağın arkasından 200 tane daha bombardıman uçağı, torpidolar ve avcı uçakları geliyordu. Birkaç dakika sonra bombalar düşmeye, torpidolar çalışmaya başladı.

İlk hücum 15 dakika sürdü. Üs, uçak mezarlığına dönmüştü. Adanın öbür tarafındaki harp gemileri de tamamen tahrip olmuştu.

Bir saat sonra yeni bir hücum dalgası geldi. Bu sefer sadece bomba uçakları görünüyordu. Saat 9 sularında çekildikleri zaman U.S. Pasifik donanmasından 8 harp gemisi batmış, geri kalan dördü de kullanılmayacak derecede hasar görmüştü. Aynı zamanda 3 torpido gemisi ve 4 küçük tekne de batmıştı. 188 uçak yerde parçalanmış, 63'ü de kullanılamayacak hale gelmişti.

DEHŞET LİMANI

Japonlar bir anda Pasifik'teki Amerikan kuvvetini etkisiz kılmışlardı.

Japonlar 1940'ta Fransa'nın yenik düşmesinden faydalanarak, Fransa'nın sömürgelerinden Çin Hindi'ni, koruyucu kuvvet sıfatıyla işgal etti. Fransa'nın kabul etmekten başka çaresi yoktu. Bu hareket, II. Dünya Savaşı'nın Doğu'ya sıçramasının başlıca nedenlerinden biridir.

Amerika ve İngiltere yetkilileri, Japonların, kontrollarındaki bölgeye kaymasına izin veremezlerdi. O zamanki Amerika Başbakanı Ruzvelt, Japonlara, Çin Hindi'nden çekilmeleri gerektiğini, aksi takdirde istekleri yerine getirilinceye kadar kendilerine petrol verilmeyeceğini açıkladılar. İngiltere ve Hollanda da bu ültimatoma katıldı.

Bu açıklamadan sonra Japonların etekleri tutuştu. Japonların gayesi meydandaydı. Harpçi hükümet, Güneydoğu Asya'yı, Japon dominyonu haline getirmek istiyordu.

Petrol, Japonya'nın can damarıydı. Petrol ihtiyacının % 88'ini dışarıdan karşılamak zorundaydı. Petrol stokları ancak 1,5 yıl yetecek kadardı. Eğer Doğan Güneş İmparatorluğu (Japonya) Güneydoğu Asya'da yükselmek istiyorsa, bu petrole ihtiyacı vardı.

Çaresiz kalan Japonya gururuna yediremediği bu olayı Pearl Harbour zaferi ile örtmek istedi. Japonya bir taraftan sulh müzakereleri yaparken, bir yandan da gizli gizli savaş hazırlıkları yapıyordu.

Tokyo'dan Washington'a, petrol müzakeresini tatlıya bağlamak için gönderilen mümessiller dostane bir çözüm yolu için dil döke dursun, Japonlar bir yandan harp pilotlarını Pearl Harbour hücumu için hazırlıyordu.

Nitekim Amiral Nagumo emrindeki 6 uçak taşıyıcı, 2 harp gemisi, 3 kruvazör, 9 tahrip gemisi ve 3 denizaltıdan meydana gelen donanma Honululu'ya doğru giderken, Japon Hava Kuvvetleri de Pearl Harbour'un kaderini tayin etmek üzere yola çıkmış bulunuyordu.

Japonların başlıca hedefi, adadaki 3 uçak taşıyıcısını bombalamaktı. Fakat bir tesadüf eseri, bombalama sırasında gemiler daha önceden denize açılmışlardı.

Diğer faktörlerin hepsi Japonların lehineydi. Bir defa günlerden pazar olduğu için, üs dinlenme pozisyonundaydı. Büyük gemiler her türlü korunma tedbirinden uzak, şamandıralarına bağlı duruyordu. Savaş gemilerinin hepsi yerdeydi. Ve radar teknisyenlerinden biri yaklaşan uçakları haber verdiği zaman kimse önemsemedi.

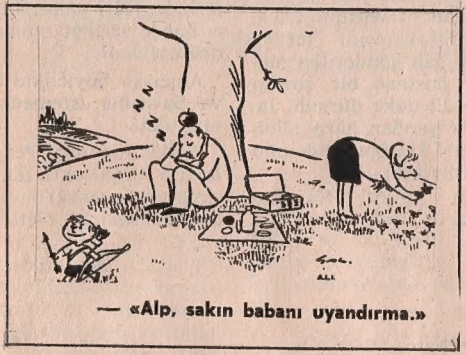
Amerika böylelikle II. Dünya Savaşına istemeden katılmış oldu.

Belki Japonya Pearl Harbour'a rüzgâr ekti, fakat Hiroşima ve Nagasaki'deki bombalamada kasırga biçti.

Japon uçakları Pearl Harbour limanını bombalarken, bir süre sonra aynı felâketi tatacaklarından habersizdiler.

Birazda Gülelim

— «Senin kim olduğunu bilmiyorum ama burada boş durulmaz.»



— «Alp, sakın babanı uyandırma.»

— «Mustafa sakın üstünü kirletme.»

YAZISIZ

— «Yarınki dersimi bilmiyorum, fakat annem eve gelince neler olacağını biliyorum...»

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Feyzi Orhan Sezener
İstanbul 23.9.1963

Figen Keçe
Çorum 23.9.1963

★Gülden Kavut
İzmir 25.9.1965

Tacettin Cenk Özbek
Rize 26.9.1972

★Müfit Tezerişir
Adapazarı 1959

Hilâl Sepetçioğlu
Rize 1960

İbrahim Soyalar
Burdur 27.9.1961

Funda Eryılmaz
Ankara 27.9.1963

Şafak Küçüközen
İstanbul 28.9.1963

Nuray Dönmez
Manisa 28.9.1960

Serhat Doğru
İzmir 28.9.1970

★Yüksel Yıldırım
Bartın 29.9.1963

OYUN-EĞLENCE-BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

- İki resim arasındaki beş fark şunlardır:
  1) Büyüteçten görülen, duvardaki işaret.
  2) Testinin sapı.
  3) Yerdeki taşlar.
  4) Matranın ağzı.
  5) Duvardaki insan figürünün gözü.
- D karesi diğer üç karenin birleşmesinden meydana gelmiştir. A karesinden ağacın dalları, B karesinden kadının ağzı, C karesinden de saksı alınmış...

GELECEK HAFTA NELER VAR?

- Garip İnançlar
- Sipru'nun son tefrikası
- Strump'ların son tefrikası
- Sizden bize gelenler köşenizde içinizden birinin çizdiği (20 TEMMUZ) ROMANI

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
23 EYLÜL 1974
Sayı : 39 Sıra No : 975
Yıl : 29 Cilt : 2

Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü :

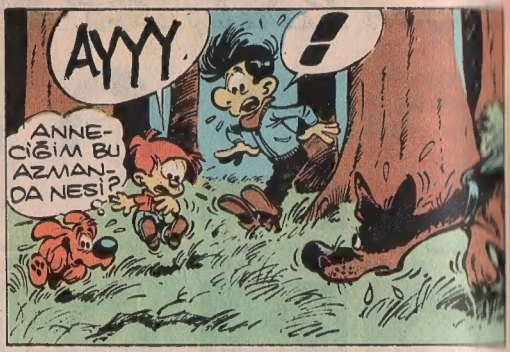
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: **Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenârî Sokak 1 - İSTANBUL**

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: **80 TL. ★** Altı aylık: **40 TL. ★** Yurt dışı adi posta, yıllık: **110 TL. ★** Altı aylık: **55 TL. ★** **Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.**

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

Cancan ile afacan